

# Intervalos

---

La **distancia**, o diferencia de altura, **entre dos notas** se llama **intervalo**.

## CLASIFICACIÓN

Los intervalos se pueden clasificar de diferentes maneras. Estas son algunas de ellas:

- Según el *momento en que suenan sus notas* puede ser:
  - o **Melódico**: cuando las notas que lo forman **suenan sucesivamente**, es decir, una después de otra.
  - o **Armónico**: cuando las notas que lo forman **suenan simultáneamente**, es decir, a la vez.



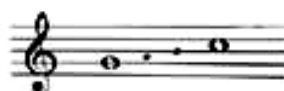
- Según la *dirección de sus notas* puede ser:
  - o **Ascendente**: cuando va **de grave a agudo**, es decir, cuando la primera nota que lo forma es más grave que la segunda.
  - o **Descendente**: cuando va **de agudo a grave**, es decir cuando la primera nota que lo forma es más aguda que la segunda.



- Según la *proximidad de sus notas* puede ser:
  - o **Conjunto**: cuando las dos notas que lo forman **están juntas en la escala**.



- o **Disjunto**: cuando las notas que lo forman **están separadas en la escala**.



## PARA SABER MÁS

Durante la Edad Media había unas reglas muy estrictas para componer música. Entre ellas, estaba la prohibición de usar el intervalo FA -SI (triton), al que llamaban "diabolus in música", porque su sonoridad les resultaba desagradable y la Iglesia sostenía la idea de que el Diablo se colaba en la música a través de este intervalo.



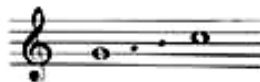
Hoy día se sigue pensando que cuando suenan al mismo tiempo las notas fa y si, se produce un sonido enigmático. Por eso este intervalo es muy utilizado por los compositores cuando quieren crear ambientes misteriosos o de terror.

## NOMBRE DE LOS INTERVALOS

Los intervalos se nombran con un número ordinal (2ª, 3ª, 7ª, etc.) que obtenemos contando el número de notas que hay entre la primera y la última nota del intervalo (incluyendo ambas).

- 2 notas = intervalo de 2ª.
- 3 notas = intervalo de 3ª.
- 4 notas = intervalo de 4ª.
- 5 notas = intervalo de 5ª.
- 6 notas = intervalo de 6ª.
- 7 notas = intervalo de 7ª.
- 8 notas = intervalo de 8ª.
- 9 notas = intervalo de 9ª. (...)

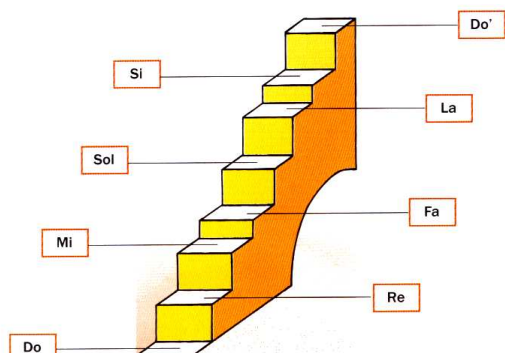
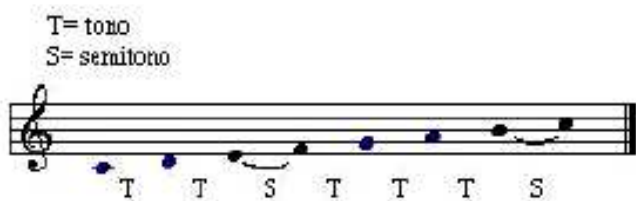
Ejemplo: SOL - DO' (Incluye las notas sol, la, si y do' = 4 notas) Intervalo de 4ª.



## MEDIDA DE INTERVALOS: TONOS Y SEMITONOS

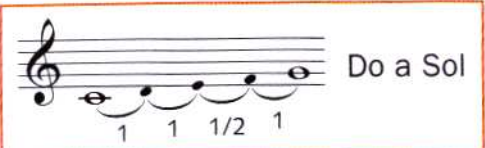
Para medir la diferencia de altura entre dos notas utilizamos el **tono** y el **semitono**. (Un tono equivale a dos semitonos)

En la escala de DO Mayor, la distribución de tonos y semitonos es la siguiente:



Fíjate: entre una nota y la siguiente siempre hay un tono excepto entre **MI-FA** y **SI-DO**, que hay un **semitono**.

Si queremos *calcular cuánto mide* un intervalo, debemos **sumar los tonos y semitonos** que hay entre cada una de las notas que incluye el intervalo.

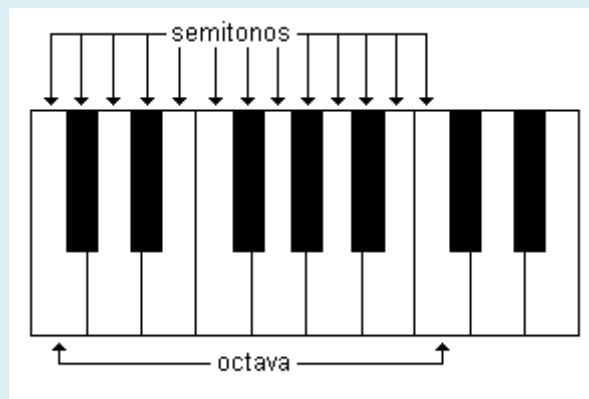


Do a Sol = 3 tonos y medio

The diagram shows a musical staff with a treble clef. Four notes are written: Do (C4), Re (D4), Mi (E4), and Sol (G4). The intervals between them are marked with numbers: 1 between Do and Re, 1 between Re and Mi, 1/2 between Mi and Fa (F4), and 1 between Fa and Sol. The entire interval from Do to Sol is enclosed in a box and equated to '3 tonos y medio'.

### PARA SABER MÁS

En el teclado del piano la distancia entre una tecla y la siguiente es de un semitono:



Un tono equivale a 2 semitonos, por lo que todas las teclas blancas del piano separadas por una tecla negra, están a la distancia de un tono. Las que no tienen tecla negra entre ellas están a un semitono de distancia:

