

TRABAJO DE VERANO MÚSICA 1º ESO / CURSO 17-18

La realización de los siguientes ejercicios facilita la preparación de la prueba extraordinaria de septiembre.

Los debes entregar a la profesora el día del examen. Su realización se valorará muy positivamente.

Los ejercicios que tengas que responder con explicaciones no los hagas en las fotocopias, debes realizarlos en hojas del cuaderno de música o en folios. Recuerda copiar el enunciado e indicar el número del ejercicio.

TEMA 1 CUALIDADES DEL SONIDO

1. ¿Cuáles son las cualidades básicas del sonido?
2. Completa la frase:
A mayor frecuencia, más _____ es el sonido resultante.
3. ¿Qué cualidad del sonido depende de la frecuencia o número de vibraciones por segundo?
4. ¿Qué es la altura?
5. Relaciona con flechas:

Altura	largo/corto
Timbre	fuerte/débil
Intensidad	voz/instrumento
Timbre	agudo/grave
6. ¿Qué característica diferenciadora tiene un sonido grave?
7. ¿Por qué es posible diferenciar el sonido de un violín del de una guitarra sin verlo?
8. ¿Qué permite el timbre?
9. ¿Qué es la intensidad?
10. ¿Qué signo debemos escribir para indicar una intensidad suave?
11. Ordena las siguientes expresiones de intensidad de mayor a menor fuerza
pp – mf – ff – mp – p
12. ¿Qué expresión italiana indica un aumento gradual de la intensidad?
13. Rodea con un círculo las indicaciones de intensidad del siguiente fragmento musical

Allegretto ♩ = 110

mp rit. p

14. Haz un esquema de las figuras musicales y sus silencios correspondientes.

15. Ejercicios página 23 del libro ejercicios 9,10,11.

TEMA 2 EL RITMO

1. ¿Qué otro modo de definir el tempo existe además de usando las expresiones en italiano?

2. ¿Qué indica el tempo?

3. Une con flechas:

Allegro	muy rápido
Andante	rápido
Presto	tranquilo

4. Si en una partitura encuentras la expresión Accell., ¿qué debes hacer?

5. ¿Qué significa el término Adagio?

6. ¿Qué expresión se utiliza para retrasar el tempo?

7. ¿Cómo se indica el tempo?

8. ¿Qué es un metrónomo?

9. ¿Cuáles son los compases más usuales?

10. ¿De qué otra forma puede escribirse este compás?

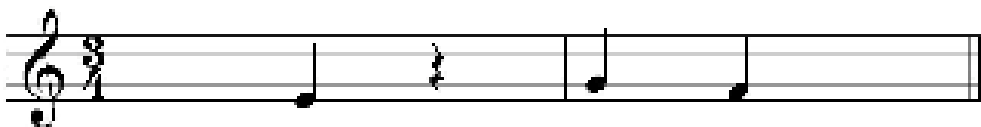


11. ¿Cómo se expresan los compases?

12. ¿Está correcto el compás del ejemplo? ¿Por qué?

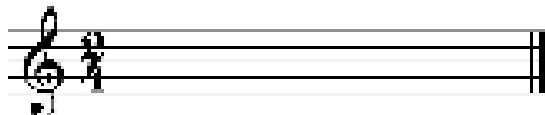


13. Completa el siguiente ejemplo:



14. ¿A qué llamamos compás?

15. Completa el siguiente compás:



2. Pon junto a cada signo su nombre:



3. Completa:



_____ : Sube medio tono la altura de la nota

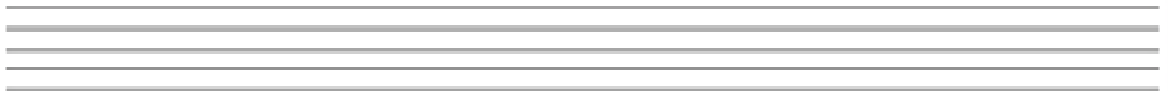


_____ : Baja medio tono la altura de la nota.



_____ : Anula el efecto del sostenido y el bemol dejando la nota en su afinación natural.

4. Define melodía y armonía. Escribe en el pentagrama un ejemplo de cada una.

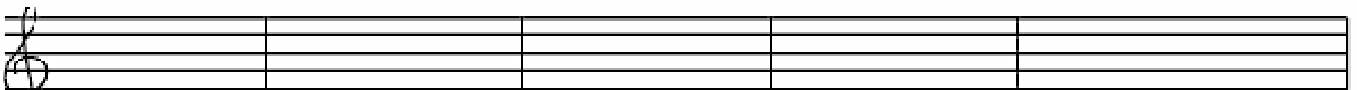


5. Escribe mediante números cómo se toca cada uno de estos tres fragmentos teniendo en cuenta los signos de repetición.



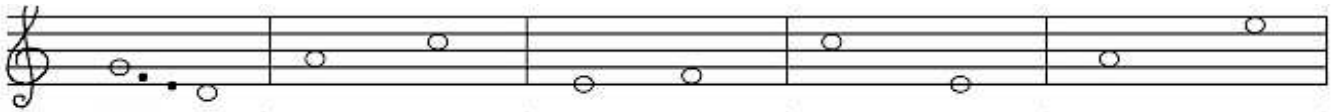
6. ¿Cómo se llaman cada uno de los tres signos de repetición del ejercicio anterior?

7. Escribe los siguientes intervalos



Intervalo de 2ª descendente Intervalo de 3ª ascendente Intervalo de 4ª ascendente Intervalo de 6ª descendente Intervalo de 3ª descendente

8. Clasifica los siguientes intervalos



Intervalo de 4ª descendente

9. ¿En la escala de Do mayor, dónde se encuentran los semitonos?

10. Ejercicios 1,2,3,4,5 y 6 del libro página 58 y 59.

TEMA 4 LA VOZ

1. Nombra al menos tres partes del aparato resonador.
2. ¿Qué es el aparato fonador?
3. ¿Cuáles son las tres partes principales del aparato fonador?
4. Une con flechas:

Diafragma	aparato fonador
Paladar	aparato resonador
Tráquea	pulmones

5. Verdadero o Falso:

Los seres humanos tenemos cuerdas que actúan de forma parecida a las de una guitarra.
Explica tu respuesta.

6. ¿Qué es un contratenor?

7. Completa:

VOCES FEMENINAS:

_____.- voz femenina más aguda.

_____.- la voz media.

_____.- la voz más grave.

VOCES MASCULINAS:

_____.- voz masculina más aguda.

_____.- la voz media

_____.- la voz más grave.

8. Dí si son verdaderas (V) o falsas (F) estas frases:

Las voces masculinas se llaman también voces blancas. _____

Mezzosoprano es la voz intermedia entre soprano y contralto. _____

La tesitura de la voz es un signo que se pone al comienzo del pentagrama. _____

La voz de Bajo es la más grave que existe. _____

9. Ejercicios del libro página 76: 1,2,3.

TEMA 5 LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

1. Haz un esquema de las familias instrumentales de la orquesta con sus instrumentos.

2. Completa cada frase con las palabras que faltan

Viento madera

Los instrumentos de viento madera pueden tener _____ tipos de boquilla.

El _____ y _____ tienen boquilla de lengüeta simple. La lengüeta _____ indica que el sonido es producido por la vibración de dos lengüetas o cañas.

Viento metal

Los instrumentos de viento metal son instrumentos fabricados con aleaciones de _____.

La _____ se introduce en un extremo del tubo. El otro extremo se abre formando una campana o pabellón.

El secreto para producir el sonido es la vibración del _____ del instrumentista sobre la boquilla.

3. Completa:

Los instrumentos de CUERDA son aquellos en los que el elemento vibrador son las _____ y se dividen en:

- Cuerda _____: se pulsa con los dedos. Ej: guitarra, arpa
- Cuerda _____: se frota con un arco. Ej: violín, viola, violonchelo y contrabajo
- Cuerda _____: se percute con un macillo. Ej: el piano.

4. Completa las frases sobre los instrumentos de cuerda frotada:

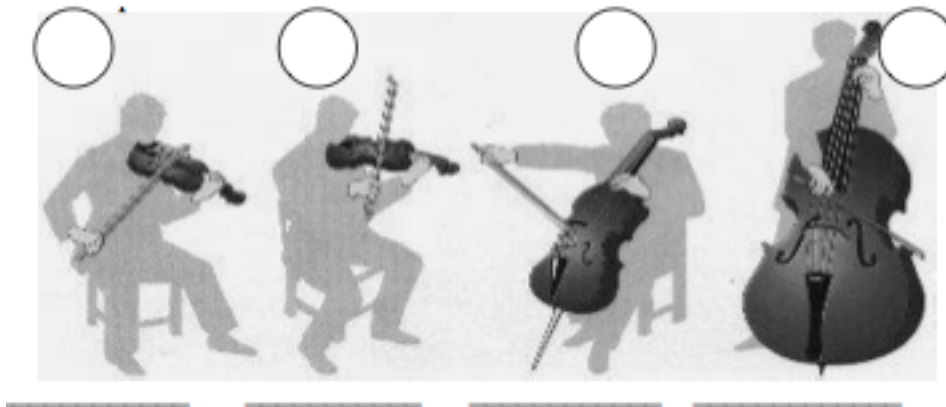
-Los instrumentos de cuerda frotada tienencuerdas.

-Se tocan generalmente frotando las cuerdas con el

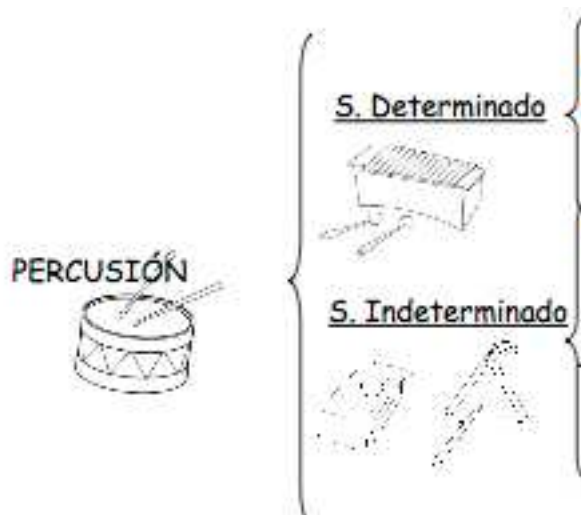
-Cuanto más grande es el instrumento más.....es su sonido.

-Son instrumentos fabricados con.....

5. Pon debajo de cada instrumentista el nombre del instrumento que toca.



6. Completa con instrumentos:



7. Escribe cuatro o cinco instrumentos de cada una de las familias que existen, según su forma de tocarlos.

AERÓFONOS	MEMBRANÓFONOS	CORDÓFONOS	IDIÓFONOS

8. Explica cada una de las familias anteriores.

9. Fíjate en las imágenes y por en nombre a cada instrumento.



10. Ejercicios de libro páginas 96 y 97 1,2,3,4,6 y 7.

TEMA 6 LA TEXTURA MUSICAL

1. Explica qué es la textura musical
2. ¿Qué tipos de texturas conoces?
3. Explica cada una de las texturas.
4. Ejercicios del libro páginas 114 y 115 1,2,3 y 4.

IMPORTANTE

Recuerda que debes de preparar una obra instrumental de las realizadas durante el curso.