

LA MEDIDA DE LOS VERSOS

Poema → composición poética.

Estrofa → grupo de versos, separados por un espacio.

Verso → cada una de las líneas de un poema.

MEDIDA

- Es contar el número de sílabas de cada verso, pooooooooooooooooooooero, hay que tener en cuenta
 - ✓ **DIPTONGO**: hay que tenerlos en cuenta:
ej. terminéis 3 sílabas
 - ✓ **SINALEFA**: cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente comienza por vocal o “h” (o sonido vocálico) ej. cuando una mariposa... 7 síl.
 - ✓ **ACENTUACIÓN** de la última palabra del verso
 - **LLANA** → se queda como está.
 - **AGUDA** → se añade una sílaba (+1).
 - **ESDRÚJULA** → se resta una sílaba (-1).

Un verso de hasta 8 sílabas, se llama de **ARTE MENOR**. Se nombra con minúscula, por orden alfabético.

Un verso de más de 8 sílabas, se llama de **ARTE MAYOR**. Se nombra con mayúscula, por orden alfabético.

RIMA

La primera rima de un poema la llamamos “a” o “A”, todas que coincidan llevarán el “mismo nombre”. La siguiente rima se llamará “b” o “B”, y así sucesivamente.

CONSONANTE → cuando coinciden todas las letras de la última palabra, en dos o más versos, a partir de la vocal tónica. Ej.: La primavera ha venido 8a
nadie sabe cómo ha sido 8a

ASONANTE → cuando coinciden sólo las vocales de la última palabra, en dos o más versos, a partir de la vocal tónica. Ej. 1: La primavera ha venido 8a
aunque sólo un poquito 7a

Ej. 2: Me comí un pirulí 6+1=7a
y me quedé tan feliz 7+1=8a

ESTROFAS MÁS USUALES

Pareado: estrofa de dos versos que riman entre sí. Puede ser tanto de arte menor como de arte mayor → **aa** o **AA**

Terceto: estrofa de tres versos de arte mayor, rima consonante 1-3 → **A – A**

Cuarteto: estrofa de cuatro versos de arte mayor, rima consonante 1-4 y 2-3 → **ABBA**

Redondilla: estrofa de cuatro versos de arte menor, rima consonante 1-4 y 2-3 → **abba**

Serventesio: estrofa de cuatro versos de arte mayor, rima consonante 1-3 y 2-4 → **ABAB**

Cuarteta: estrofa de cuatro versos de arte menor, rima consonante 1-3 y 2-4 → **abab**