

## **Procesos de evaluación**

### **EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL – 4º ESO**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

##### **BLOQUE 1: Expresión Plástica**

Crit.PV. 1.1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.

Crit.PV.1.2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.

Crit.PV.1.3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.

Crit.PV.1.4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.

Crit.PV.1.5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.

##### **BLOQUE 2: Dibujo Técnico**

Crit.PV.2.1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.

Crit.PV.2.2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.

Crit.PV.2.3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.

##### **BLOQUE 3: Fundamentos del diseño**

Crit.PV.3.1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el

proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.

Crit.PV.3.2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.

Crit.PV.3.3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.

#### **BLOQUE 4: Lenguaje audiovisual y multimedia**

Crit.PV.4.1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.

Crit.PV.4.2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.

Crit.PV.4.3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.

Crit.PV.4.4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.

#### **Procedimientos e instrumentos de evaluación.**

La evaluación se compondrá de pruebas escritas, producción por parte del alumno y trabajo diario en casa.

Se realizará una prueba escrita al finalizar cada bloque y una prueba global al final de cada evaluación que recogerá todas las enseñanzas desarrolladas a lo largo de la evaluación más una compilación de las enseñanzas de evaluaciones anteriores. Si las pruebas son de tipo test se penalizarán las respuestas erróneas. Caso de que un alumno no asista a alguna de las pruebas escritas, el profesorado podrá realizárselo en el momento que considere más conveniente cuando el alumno se reincorpore a las clases.

Mientras se desarrollan los diferentes bloques de contenidos, los alumnos podrán ir entregando diariamente pequeños ejercicios realizados en casa, que serán registrados por parte del profesor.

La producción por parte del alumno se valorará individualmente y será conocida por el alumno, tanto láminas, composiciones como cuaderno de asignatura.

### **Criterios de calificación.**

40% Pruebas escritas realizadas en la evaluación, desplegadas en 10% en caso de controles y 30% en caso de examen de evaluación. Evaluación no superada en caso de no superar el 3 sobre 10 en el examen de evaluación.

10% Deberes, material de la asignatura disponible en todo momento y hábitos de trabajo.

50% Producción del alumno tales como entrega de láminas, trabajos, presentaciones, ejercicios a través de internet, etc. Láminas entregadas fuera de tiempo puntuarán a la mitad. Evaluación no superada en caso de no entregar producciones en tiempo y forma.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS.**

#### **BLOQUE 1: Expresión Plástica**

Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. Léxico propio la expresión gráfico-plástica. Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. Creatividad y subjetividad.

Significado de la imagen. Elementos configurativos de los lenguajes visuales. La línea como elemento estructurador de la forma: el encaje. La línea como abstracción de la forma. Carácter expresivo del trazo y el grafismo. Composición: peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo.

El color en la composición. Simbología y psicología del color. Aplicaciones del color con intencionalidad. Relatividad del color. Simbología del color en distintas manifestaciones artísticas. Texturas visuales.

Concepto de volumen. Comprensión y construcción de formas tridimensionales.

Percepción y análisis de los aspectos visuales y plásticos del entorno. La imagen representativa y simbólica. Interacción entre los distintos lenguajes plásticos.

Signos convencionales del código visual presentes en su entorno, (imágenes corporativas y distintos tipos de señales e iconos). Aspectos connotativos y denotativos en la interpretación de imágenes. Cualidades plásticas y expresivas de las imágenes. Medios de comunicación.

Técnicas de expresión gráfico-plásticas: dibujo artístico, volumen y pintura. Técnicas gráfico-plásticas complejas. Materiales y soportes.

Proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final).

Elaboración de un proyecto artístico: fases de un proyecto y presentación final. Aplicación en las creaciones personales

Limpieza, conservación, cuidado y buen uso de las herramientas y los materiales.

## **BLOQUE 2: Dibujo Técnico**

El dibujo técnico. Dibujo expresivo y dibujo descriptivo.

Formas planas. Polígonos. Estructura de la forma. Estructura de formas complejas: ramificación, traslación, expansión. Construcción de formas poligonales. Composiciones decorativas. Transformaciones formales. Aplicaciones en el diseño gráfico.

Trazados geométricos: tangencias y enlaces. Aplicaciones en el diseño.

Proporción y escalas.

Toma de apuntes gráficos: esquematización y croquis.

Sistemas de representación. Sistemas de proyección. Sistema diédrico. Vistas. Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica. Perspectiva caballera. Perspectiva cónica.

Recursos de las tecnologías de la información y comunicación y aplicaciones informáticas.

Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.

## **BLOQUE 3: Fundamentos del diseño**

Fundamentos del diseño. Elementos estéticos y funcionales. Ámbitos de aplicación. Principales campos del diseño. Últimas tendencias artísticas.

Lenguaje del diseño. Procesos creativos en el diseño.

Proyecto técnico y sus fases. Proyectos creativos de diseño. Prototipo y maqueta.

Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas al diseño.

Lenguajes visuales del diseño (gráfico, objetual, interiores, moda...). Publicidad.

Módulo, medida y canon. Movimientos en el plano. Formas modulares. Ritmos modulares bidimensionales y tridimensionales. Criterios compositivos.

Diseño gráfico de imagen: Imagen corporativa. Tipografía. Diseño del envase. La señalética. El diseño de la comunicación multimedia: páginas web

Diseño industrial: Características del producto. Ergonomía y funcionalidad.

Herramientas informáticas para el diseño, aplicaciones y programas.

## **BLOQUE 4: Lenguaje audiovisual y multimedia**

Lenguaje plástico y visual en prensa, publicidad y televisión.

La fotografía: inicios y evolución. Cuestiones técnicas. Tipos de fotografía: artística y documental. Recursos estéticos.

La publicidad: tipos de publicidad según el soporte. El formato del anuncio. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo.

El lenguaje y la sintaxis de la Imagen secuencial: (cómic, story-board, fotonovela, etc.).

Principales elementos del lenguaje audiovisual. Finalidades. Imágenes de cine, vídeo y multimedia. Lenguaje cinematográfico.

Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.

Proyectos visuales y audiovisuales.

### **MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA QUE SE PRECISEN.**

La recuperación de las evaluaciones pendientes se realizará según instrucciones de la dirección del centro mediante pruebas escritas y la entrega de producción pendiente en caso de no haberlo hecho durante la evaluación. Los alumnos conocerán claramente los contenidos a trabajar y los criterios de evaluación con anterioridad a esta prueba.

Para la recuperación de materias pendientes de cursos anteriores se realizará un plan específico de recuperación que constará de producciones en las que se recogerán los contenidos de la asignatura y que se entregarán cuando se realicen los exámenes de recuperación.

La prueba extraordinaria recogerá todos los criterios de evaluación y contenidos posibles teniendo que alcanzar todos los mínimos para calificar la materia como apta. La corrección contará con una plantilla en la que se detallarán la consecución o no de cada uno de los criterios de evaluación.