

PROCESOS DE EVALUACIÓN
MÚSICA – 3º ESO

Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

C.E.1 Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio

musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	IMP
1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	1.1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	X
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	1.2.1 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas.	X

1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	1.3.1 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	X

C.E.2 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio

personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	IMP
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	2.1.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos	X

	musicales o herramientas tecnológicas.	
2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	2.2 Realizar actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	X

C.E.3 Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o

instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	IMP
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	3.1.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	X

<p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>3.2.1 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>X</p>
<p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>3.3.1 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>X</p>

C.E.4 Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar

oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	IMP
<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales,</p>	<p>4.1.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales,</p>	<p>X</p>

<p>tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	
<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo.</p>	<p>X</p>

Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>Observación.</p> <p>Análisis con aplicaciones.</p>	<p>Prueba objetiva.</p> <p>Lista de cotejo.</p> <p>Trabajo específico.</p>
<p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>Observación</p> <p>Análisis con herramientas habituales.</p> <p>Análisis con aplicaciones.</p>	<p>Prueba objetiva.</p> <p>Lista de cotejo.</p> <p>Trabajo específico.</p>
<p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>Observación.</p> <p>Análisis musicales.</p>	<p>prueba objetiva.</p> <p>Trabajo específico.</p>

	Visionado de obras musicales y audiciones.	Lista de cotejo.
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Interacción con instrumentos musicales. Técnicas vocales simples. Percusión corporal básica.	Prueba objetiva oral. Prueba de instrumento.
2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Práctica personal. Trabajo cooperativo.	Trabajo específico. Prueba oral e instrumental.
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Observación. Análisis.	Prueba objetiva. Trabajo específico.

<p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>Práctica musical de diferentes tipos.</p> <p>Visionado de vídeos y clips musicales.</p>	<p>Prueba objetiva oral.</p> <p>Trabajo específico.</p> <p>Escala de cotejo.</p>
<p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>Práctica musical de diferentes tipos.</p> <p>Visionado de vídeos y clips musicales.</p> <p>Pruebas y juegos en contra del miedo escénico.</p>	<p>Prueba objetiva oral.</p> <p>Trabajo específico.</p> <p>Escala de cotejo.</p>
<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>Ejercicios de composición simple.</p> <p>Uso de aplicaciones compositivas.</p>	<p>Trabajo específico .</p> <p>Escala de cotejo.</p>
<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las</p>	<p>Ejercicios de música en directo simples.</p>	<p>Trabajo específico .</p>

<p>aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Apoyo, comprensión y complementación del trabajo del resto del alumnado</p>	<p>Escala de cotejo.</p>
--	--	--------------------------

Criterios de calificación.

Se realizará una prueba objetiva por unidad didáctica, salvo excepciones donde podremos encontrar más pruebas específicas. La recuperación de todo el trimestre se realizará al principio del trimestre siguiente, con una prueba objetiva que englobe todos los temas tratados en el trimestre.

-Los conceptos (pruebas objetivas y preguntas de clase) supondrán el 70% de la nota.

-Los procedimientos (tareas para casa y ejercicios prácticos en clase) puntuarán un 30%. Se valorará positivamente la limpieza del cuaderno y la buena caligrafía.

NOTA FINAL DE CURSO:

En los cuatro cursos el peso porcentual de cada una de las evaluaciones para configurar la nota final del curso se hará de acuerdo con los siguientes porcentajes:

1ª Evaluación 25%

2ª Evaluación 25%

3ª Evaluación 25%

Examen Global-Final 25%.

De estas cuatro notas resultará la calificación final del curso.

Para el cálculo de la nota final se tomarán las calificaciones obtenidas en las evaluaciones por el alumno sin trincar y con un decimal.